

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro

MY OPERA PLAYER SELECCIONA ÓPERA Y DANZA INSPIRADAS EN GRANDES OBRAS DE LA LITERATURA

- El próximo 23 de abril se conmemora el Día Internacional de Libro, en torno a esta celebración [MyOperaPlayer](#) ha seleccionado títulos de óperas inspirados en grandes obras literarias cuyas representaciones han tenido lugar en el Teatro Real
- El Siglo de Oro inaugura esta propuesta cultural con [Fuenteovejuna](#), versión de la obra teatral homónima de Lope de Vega (1562-1635) creada por Antonio Gades e interpretada por su compañía, con una muestra magistral de narración y expresividad a través de la danza española
- Dedicamos el fin de semana a una ópera cuyo estreno tuvo lugar en el Teatro Real precisamente un 23 de abril, en 2019, [Falstaff](#), de Giuseppe Verdi, cuya visualización estará disponible sólo estos dos días. El poeta Arrigo Boito busca la inspiración para el libreto en varias obras de William Shakespeare (1564-1516)
- El año 2015 tiene lugar el estreno mundial de la ópera [El Público](#), encargo del Teatro Real al compositor Mauricio Sotelo, con libreto del escritor y músico Andrés Ibáñez. La ópera rescata la esencia de la obra del mismo título de Federico García Lorca (1898-1936)
- La arrebatadora fuerza dramática de W. Shakespeare, quien retrata como nadie las esencias del ser humano, está en la génesis de algunos de los grandes títulos de G. Verdi como es el caso de [Otello](#). A. Boito fue el responsable de convertir en libreto la obra del inmortal inglés, *El moro de Venecia*
- De la fructífera colaboración entre el compositor Richard Strauss y el poeta y dramaturgo Hugo von Hofmannsthal nace una obra indispensable en la historia de la ópera, [Elektra](#), basada en la narración homónima de Sófocles (496 a.c.- 406 a.c.)
- Os recordamos que, para acceder gratuitamente a todos los contenidos de MyOperaPlayer sólo hay que registrarse en el enlace www.myoperaplayer.com e introducir el código **OperaEnCasa**.

[Nota de prensa](#)

Madrid, 16 de abril de 2020.- Muchos son los compositores de ópera que han bebido de fuentes literarias para la elaboración de sus libretos, combinando dos artes que en numerosas ocasiones han contribuido al engrandecimiento mutuo y otras han corrido suerte desigual. De la misma forma, el mundo de la danza, con su doble lenguaje musical y coreográfico, ha narrado historias y hermosos cuentos procedentes de la pluma de grandes autores.

Estimulado por esta eterna relación, y con la cercana celebración del Día Internacional del Libro, el próximo 23 de abril, el [Teatro Real](#) ha seleccionado una serie de óperas para su plataforma de vídeo **MyOperaPlayer**, cuyo argumento nace de títulos de la literatura universal a través de la reescritura de autores no menos celebrados como **Arrigo Boito**, en el caso de **Giuseppe Verdi**; **Hugo von Hofmannsthal**, en el de **Richard Strauss**, o **Andrés Ibáñez**, en el de **Mauricio Sotelo**.

Dos obras de Verdi: [Falstaff](#) (disponible sólo durante el fin de semana del sábado 18 y el domingo 19) y [Otello](#), en grandes producciones protagonizadas por los mejores intérpretes del momento.

El anterior director artístico del Teatro Real, **Gerard Mortier**, encargaba en 2010 al compositor español **Mauricio Sotelo** una nueva ópera. Cinco años más tarde el escenario madrileño acogería el estreno mundial de [El Público](#), con libreto del escritor y músico **Andrés Ibáñez** sobre la obra homónima de **Federico García Lorca**. Compleja, simbólica y trascendental la ópera se apoya en recursos tan distantes como la música electrónica o el flamenco, cantado y bailado, recreando un universo turbio y, a veces desgarrador, cargado de imágenes de intensa belleza.

En otoño de 1998 el Teatro Real afrontaba la segunda temporada desde su reapertura. En su programación, el entonces director musical y artístico de la institución, Luis Antonio García Navarro, se ponía al frente de [Elektra](#), de Richard Strauss, protagonizada por una de las intérpretes de referencia de este papel, **Eva Marton**. Televisión Española rescata ahora de su archivo histórico esta producción para ofrecerla en **MyOperaPlayer**.

Será sin embargo la danza la encargada de inaugurar esta semana especial de la mano de **Antonio Gades** y su compañía con una de las joyas de su repertorio, [Fuenteovejuna](#). En esta coreografía, el talento del genial Gades se une al de **Lope de Vega**, con la colaboración de **José Manuel Caballero Bonald**, para contarnos la lucha solidaria de un pueblo contra la tiranía a través de la expresión de la mejor danza española y el folclore más genuino que dan como resultado un espectáculo mítico que ha sido exhibido por todo el mundo.

Como en la mejor Feria del libro, parece que esta semana nos acompañará la lluvia. Un motivo más para adentrarse en esta nueva propuesta musical.

#QuedateEnCasa, el Teatro Real se queda contigo.

PROGRAMACIÓN

FUENTEOVEJUNA

Antonio Gades

Compañía Antonio Gades. Teatro Real

[*Fuenteovejuna*](#), obra culmen de Antonio Gades, es ante todo una obra hermosísima, el último fruto de una gran madurez artística y personal. La sutil y conmovedora calidad de su materia no reside ni en sus valores estético ni en su espectacularidad, sino en la sencillez apabullante con que muestra la esencia de las cosas que quiere contar.

Estrenada en la Ópera Carlo Fenice de Génova, el 20 de diciembre de 1994, está basada en la creación dramática homónima de Lope de Vega, a partir de un hecho histórico en el que un pueblo entero de la alta Andalucía, Fuente Ovejuna, se rebela contra los abusos perpetrados por un noble, el Comendador de la Orden de Calatrava Fernán Gómez de Guzmán, y acaba por ajusticiarlo. Cuando los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, envían a un juez para esclarecer el caso, ni aun sometiendo a las peores torturas a los aldeanos logra que éstos denuncien al culpable, pues todos, con una sola voz, asumen la muerte del noble “innoble” y la responsabilidad de su destino.

Dedicada a la memoria de Celia Sánchez Manduley, la adaptación de la obra corre a cargo del propio Gades con la colaboración de José Manuel Caballero Bonald. El espectáculo cuenta con un equipo artístico de lujo en el que participan en ambientación y vestuario Pedro Moreno; en iluminación, Dominique You y en los arreglos y selección musical Faustino Núñez.

Los papeles protagonistas recaen sobre **Cristina Carnero** (Laurencia), **Ángel Gil** (Fronroso), **Alberto Ferrero** (Alcalde) y **Joaquín Mulero** (Comendador).

FALSTAFF

Giuseppe Verdi

Teatro Real 2019

El estreno de esta producción tuvo lugar, precisamente, el 23 de abril de 2019, día internacional del libro, en el Teatro Real. Se trata de [*Falstaff*](#), cuyo libreto, de **Arrigo Boito**, está inspirado en pasajes de *Las alegres comadres de Windsor*, *Enrique IV* y *Enrique V* de **William Shakespeare**, al servicio del genio de **Giuseppe Verdi** quien, ya octogenario, escribe una partitura genial, despidiendo su carrera operística con un canto a la humanidad lleno humor, sabiduría, vitalidad, hondura y regocijo.

Laurent Pelly, responsable de la dirección de escena y de los figurines de la ópera -muy querido en el Real por sus acertadas versiones de *La hija del regimiento* (2014), *Hansel y Gretel* (2015) y *El gallo de oro* (2017)- traslada la acción de la obra a nuestro tiempo con una escenografía esquemática, 'orgánica' y mutante, diseñada por **Barbara de Limburg**, en la que va profundizando en el interior de los personajes a través de una narración en la que se desvanecen los límites de la farsa y de la comedia, para entrar en el reino mágico del encantamiento y la fábula.

La endiablada partitura de Verdi está dirigida por **Daniele Rustioni** al frente del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real** y de un reparto encabezado por el barítono **Roberto de Candia**, en el papel titular, secundados por **Daniela Barcellona** (Mistress Quickly), **Maite Beaumont** (Mrs. Meg Page), **Rebecca Evans** (Mrs. Alice Ford), **Ruth Iniesta** (Nannetta), **Joel Prieto** (Fenton), **Simone Piazzola** (Ford), **Christophe Mortagne** (Dr. Caius), **Mikeldi Atxalandabaso** (Bardolfo) y **Valeriano Lanchas** (Pistola).

El gordo fanfarrón nos divierte con nuestras penas, nos redime de nuestras miserias y nos lleva a un mundo mejor, más tolerante y risueño, donde "tutto è burla".

EL PÚBLICO

Mauricio Sotelo
Teatro Real 2015

[El Público](#), encargo del Teatro Real al compositor **Mauricio Sotelo**, con libreto del escritor y músico **Andrés Ibáñez** (1961), rescata la esencia de la obra homónima de **Federico García Lorca** (1898-1936) escrita en 1930 en Cuba, después del trascendente viaje que el poeta granadino realizó a Nueva York, en un período de profunda crisis emocional y efervescencia creativa.

Al escribir el libreto de *El Público*, **Andrés Ibáñez** ha intentado conservar todas las dimensiones de la obra, manteniendo sus dos temas fundamentales: *"la homosexualidad y el teatro contemporáneo. Ambos se unen en un tema central que tiene que ver con la apariencia o la máscara. Máscara del 'amor que no puede decir su nombre' y, finalmente, máscara que se revela como esencia del ser humano. (...) La obscenidad, la crueldad y la irreverencia son elementos fundamentales del lenguaje poético de Lorca. No se han enfatizado ni se han evitado. El texto explora el deseo sexual con una franqueza y una complejidad que desafía las simplificaciones bienintencionadas o más o menos moralizantes."*

También para **Mauricio Sotelo**, *“la inteligibilidad del texto cantado fue el faro que siempre guió el proceso de composición. Si se entiende el texto con claridad, entonces será posible que éste proyecte toda su luz en el espectador.”*

El compositor se inspira en el mundo simbólico del poeta. Partiendo de las letras del nombre L-O-R-C-A, Sotelo teje una fluida pero compleja partitura, en la que utiliza desde las texturas armónicas del microtonalismo a sofisticadas técnicas electrónicas, y en la que esconde relaciones numéricas, esotéricas e icónicas, sin prescindir de la estructura de una ópera tradicional, con un prólogo y cinco cuadros, arias, dúos, interludios, etc...Para explorar el mundo ancestral y telúrico que subyace en el texto de Lorca, las fuerzas animales y sexuales, ha recurrido al flamenco, incorporando en la partitura su lenguaje y su duende.

Un variado y multicultural grupo de intérpretes dará vida al mundo simbólico de *El Público*: ocho cantantes encabezados por los barítonos **José Antonio López** y **Thomas Tatzl**, encarnarán, cada uno, a varios personajes; dos cantaores, **Arcángel** y **Jesús Méndez**, junto con el bailarín **Rubén Olmo**, interpretan los tres caballos blancos que simbolizan las fuerzas incontrolables de la naturaleza; tres bailarines que representan los trajes de arlequín, de bailarín y el pijama y, finalmente, dos niños bailarines y actores. Junto a ellos estarán el **Coro Titular del Teatro Real**, la prestigiosa orquesta de música contemporánea **Klangforum de Viena**, el guitarrista **Cañizares** y el percusionista **Agustín Diassera**, todos bajo la dirección de **Pablo Heras-Casado**, Principal Director Musical Invitado del Teatro Real.

La escenografía está diseñada por el pintor y escultor **Alexander Polzin** y la dirección de escena está a cargo de **Robert Castro**.

OTELLO

Giuseppe Verdi

Teatro Real 2016

La arrebatadora fuerza dramática de **William Shakespeare** vuelve a convertirse en fuente de inspiración para **Giuseppe Verdi** y el poeta **Arrigo Boito** dando como fruto [Otello](#). Boito construye para esta ópera un libreto en el que simplifica la trama profundizando en la complejidad de los personajes y sus relaciones, mientras Verdi utiliza todos sus recursos creativos al servicio de la dramaturgia, creando una partitura sin fisuras, con una orquestación genial en la que el canto fluye como una declamación, que entrelaza sutiles melodías, casi epigramáticas, de enorme fuerza dramática, con otras de largo aliento expresivo.

Cuenta esta producción con un trío protagonista de auténtico lujo encabezado por el tenor **Gregory Kunde**, uno de los más alabados intérpretes del exigente papel de Otello en la actualidad; la soprano albanesa **Ermonela Jaho**, conmovedora en su interpretación de Desdémona, y el barítono **George Petean**, encarnando al sádico y sibilino Iago. El coro **Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid**, dirigido por **Ana González**, y el **Coro Titular del Teatro Real**, preparado, como siempre, por su director titular, **Andrés Máspero**, actuarán una vez más junto a la **Orquesta Titular del Teatro Real**, bajo la batuta de **Renato Palumbo**.

El director de escena estadounidense **David Alden** opta por enfatizar el conflicto interno de Otello, cuyo carácter guerrero enmascara la enorme inseguridad que lo hace vulnerable a la maquinación perversa de Iago. Una derruida y sombría ciudad mediterránea concebida por el escenógrafo **Jon Morrell** acentúa la atmósfera terrorífica del drama.

ELEKTRA

Richard Strauss
Teatro Real 1998

Del archivo histórico de RTVE rescatamos, en esta ocasión, [Elektra](#), de **Richard Strauss**, cuya representación tuvo lugar en noviembre de 1998, cuando comenzaba a rodar la segunda temporada del Teatro Real, cuya reapertura había tenido lugar un año antes. Esta historia de odio y venganza, con libreto del poeta Hugo von Hofmannsthal, inspirado en la obra de Sófocles, de compleja orquestación y extrema dificultad interpretativa tuvo al frente del proyecto a García Navarro, director artístico y musical del coliseo madrileño en ese momento.

El 29 de enero de 1996 ardía el teatro de La Fenice de Venecia por segunda vez en su historia. Las ruinas de esa emblemática casa de la ópera servían de inspiración a **Ezio Toffolutti** para crear la escenografía de esta producción en la que trataba de renovar y actualizar el mito clásico que **Strauss** y **Hofmannsthal** habían situado en el patio interior del palacio de Agamenón.

En este espacio devastado, bajo la dirección de **Henning Brockhaus**, tomaba forma la desgarradora historia de Electra encarnada en la voz de la que ha sido considerada una de las mejores intérpretes de este papel, **Eva Marton**. Lideraba el reparto esta soprano dramática en el que estaba acompañada por la mezzosoprano noruega **Anne Gjevang**, como Clitemnestra, y la soprano española **Ana María Sánchez**, en el rol de Crisotemis, completando el trío protagonista. Junto a ellas, el tenor norteamericano **Kenneth Riegel**, Egisto, el bajo alemán **Hans Tschammer**, Orestes, y la **Orquesta Sinfónica de Madrid**.

Imágenes de las producciones realizadas por © **Javier del Real / Teatro Real**

Fuenteovejuna: Compañía Antonio Gades

Falstaff: 5918 Roberto de Candia (Sir John Falstaff) y **6777** Roberto de Candia (Sir John Falstaff), solistas y Coro

Titular del Teatro Real

El Público: 5970, plano general y **7387**, en el centro de la imagen: **Arcángel** (Caballo), **Isabella Gaudí** (Elena), **Jesús Méndez** (Caballo) y tres bailarines

Otello: 3072 y 3172: Gregory Kunde (Otello) y **Ermonela Jaho** (Desdémona)

Elektra: Eva Marton (Elektra), plano general